

ENTREVISTA



¿Cuándo empezaste a escuchar blues?

A los 12 años empecé a escucharlo y a tocarlo. Siendo muy joven, formé un grupo llamado *Los Agnis*. Después, con unos alemanes, fui músico fundador del grupo *Evolution*, de gran relevancia en los años 70, con los que llegué a grabar 5 discos.

¿Cuéntanos un poco tu trayectoria tras *Evolution* hice un paréntesis en mi vida musical, al cumplir con el servicio militar. Después toqué con Mike Kennedy y posteriormente con Miguel Ríos, para quien compuse canciones y con quien fui de gira. Tras estar viajando bastante, después volví nuevamente a Castelldefels.

¿Qué recuerdos tienes de la época de Miguel Ríos?

Muy buenos recuerdos, llenos de viajes y buenas experiencias.

¿Cómo entraste en el mundo de la gastronomía?

Mis suegros, que eran holandeses, tenían este restaurante y fueron los que nos impulsaron a seguir con el trabajo, conservando el mismo estilo y ofreciendo sobre todo comida indonesia.

¿Cuál es tu opinión respecto de la piratería en el mundo de la música?

Las compañías discográficas tienen que hacer una reflexión respecto a este tema. No pueden monopolizarlo todo, tienen que estudiar nuevos mercados, nuevas formas de vender y hacer la música más asequible para todo el público.

¿Cómo se formó el grupo *Es lo que hay*?

La cantante, Nuria Almazán, había trabajado con nosotros como camarera, es una excelente cantante y apareció por sorpresa en nues-

Toni Ponce, guitarrista amante del blues y del rock, es propietario del restaurante El Elefante. En este lugar confluyen sus dos profesiones: la de empresario y la de músico. Es componente del grupo "*Es lo que hay*", con el que asistirá el próximo verano al Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz. En nuestra ciudad podemos escucharlos en las *jam sessions* que presentan en el restaurante de Bellamar.



Música y gastronomía, una simbiosis perfecta

tras vidas. Tito Puertas, en los teclados, tenía varias bandas importantes, entre ellas *La Fuga*, y lo conocí a mi vuelta, tras estar un tiempo fuera de Castelldefels. Nos conocimos en una época en la que en esta ciudad había mucha música en directo, sobre todo en el puerto. Arturo Blasco, guitarrista, me conocía de la época en que yo estaba con el grupo *Evolution* y, tiempo después, me lo presentaron. De alguna forma, él me quiso recuperar como músico, me invitó a tocar con un grupo vasco e, incluso, hizo una producción con ellos. De manera natural se fue uniendo el grupo y así hasta el día de hoy.

¿Cómo es la dinámica de la *jam session*?

Las realizamos el primer y tercer jueves de cada mes, posiblemente en verano cambiemos los días. Hace casi un año que lo estamos haciendo y está funcionando muy bien. Se trata de una *jam session* en

la que prima la improvisación. Uno plantea lo que va a tocar y el resto se va apuntando. Nunca ensayamos, todo fluye y, para que quien sabe apreciarlo, es algo muy bonito.

Han llegado a tocar grandes personajes del mundo de la música...

Sí, contamos con la presencia de grandes músicos como: Miguel Mendizábal, persona relevante y gran compositor, sobre todo de bandas sonoras del país como *Air Bag* y *Kamchatka*. También Javier Vaquero, guitarrista y compositor, que ha colaborado en el programa *Operación Triunfo*, ha tocado con nosotros.

Ya que mencionas OT..., ¿qué opinas de este tipo de programas?

Es una forma de saturar a las personas, considero que se trata de un *showbusiness*, que personalmente no me gusta nada. No lo veo como

una forma de lanzar artistas. Además, considero que el éxito que consiguen es muy efímero, son muy pocos los que alcanzan un éxito duradero.

¿Qué disco recomendarías?

Es muy difícil elegir solo uno, así que no me atrevo a decidirme por ninguno. Lo que sí recomiendo es un libro, que se llama *1001 discos que hay que escuchar antes de morir*, el cual presenta la selección crítica definitiva de la mejor música de los últimos sesenta años. Hace una trayectoria por diversos tipos de música y sus épocas. Se trata de los mejores discos de todos los tiempos, comentados de manera apasionante e incisiva por noventa críticos musicales (de distintos continentes) dirigidos por Robert Dimery e ilustrados por 800 imágenes de carátulas de discos míticos, grupos y artistas. ¡¡Lo recomiendo encarecidamente!!

RESTAURANTE el elefante



JAM SESSION PRIMER Y TERCER JUEVES DE CADA MES

Paseo Can Viñas, 12

08860 Castelldefels

Reservas: Tlf. 93 665 21 32

93 665 62 05

Especialidad en carnes a la pizarra
Cocina indonesia e internacional

Horario:

13 a 15.30 h

20.30 a 23.30 h.

de martes a domingo ambos incluidos

Carnes con denominación de origen
Extenso surtido de pescados
Arroces indonesios
Extensa selección de vinos

